



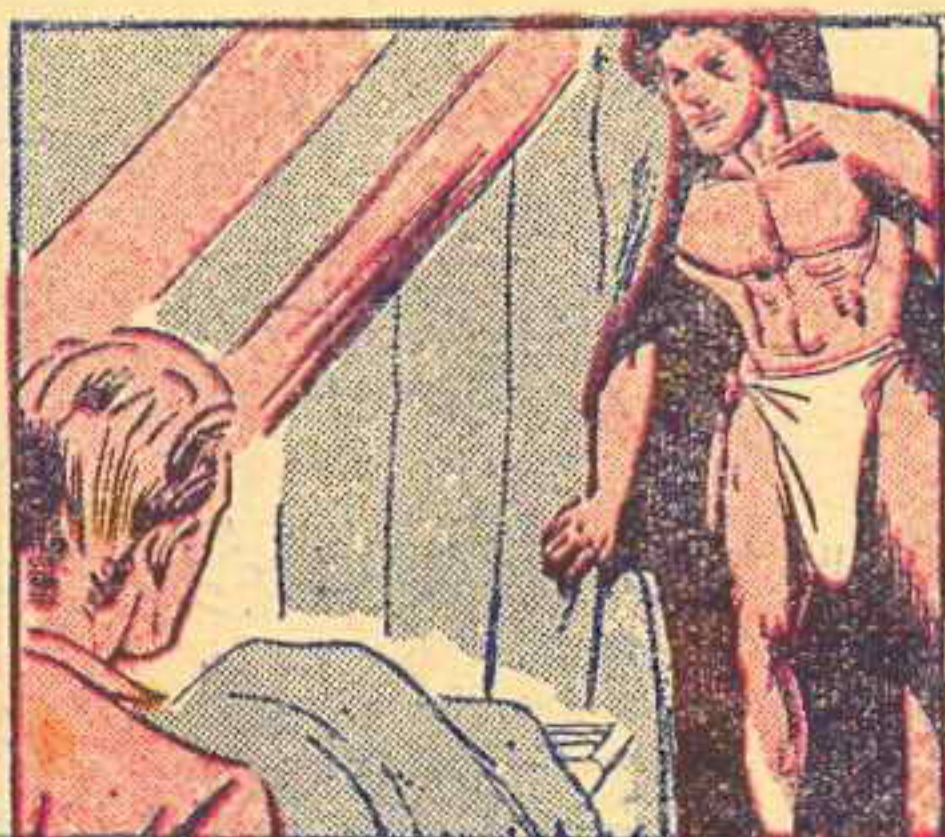
(٥٤) قال حسام : عد أنت يا والدي .
أما أنا فسأبقى هنا وسأبحث عنها وسأرسل
أحد أتباعي ليخبر طرزان بما حدث
لأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع
مساعدةتنا .



(٥٣) لو كان لدينا بصيص من الأمل
لما تأخرت لحظة واحدة في البحث عن
إبنتي . يجب علينا يا ولدي أن نستأنف
سيرنا ونعود إلى بلادنا العزيزة مترحمين
على اختك العزيزة .



(٥٦) وعند فجر اليوم التالي قام طرزان وحسام يبحثان عن وجية ولم ينتصف النهار إلا وكان طرزان قد عثر على آثار الخيم الذي عسكر فيه الشقيان قبل اختطاف وجية «البقية صفحة ١٢»



(٥٥) وبعد مضي ستة أيام من هذا الحديث استيقظ حسام على صوت طرزان يوقظه من نومه ويقول له ، قم لا تخف لقد جئت لأساعدك في البحث عن وجهة

کنتر طرز ان



ما يخص ما جاء في العدد الماضي

استطاع سبايك وتروول اختطاف وجيهه
ولم يعلم والدها وأخوها حسام بذلك إلا بعد
فوات الوقت ، فأخذوا يبحثان عنها ولكن
بدون فائدة .



السيدة للخادم — يا محمد
هات كباية مية نص من الحنفية
ونص من التلاجة .

الخادم — يا سقى أحط
نص من الحنفية الأول ولا النص
من التلاجة .

عبد الرحيم عواد
مدرسة سبيل الخازندار الابتدائية

الطالب : أظن إن مرض
الكوليرا أصبح مثل السندباد
البحري .

يوسف اسرائيل
بصرة العراق



المعلم للطائب في درس
الصحة : كان مرض الكوليرا
منتشرا في الهند فانتقل على سطح
الطائرة إلى مصر ثم انتقل من
الهند على سطح الباخرة إلى
البصرة .

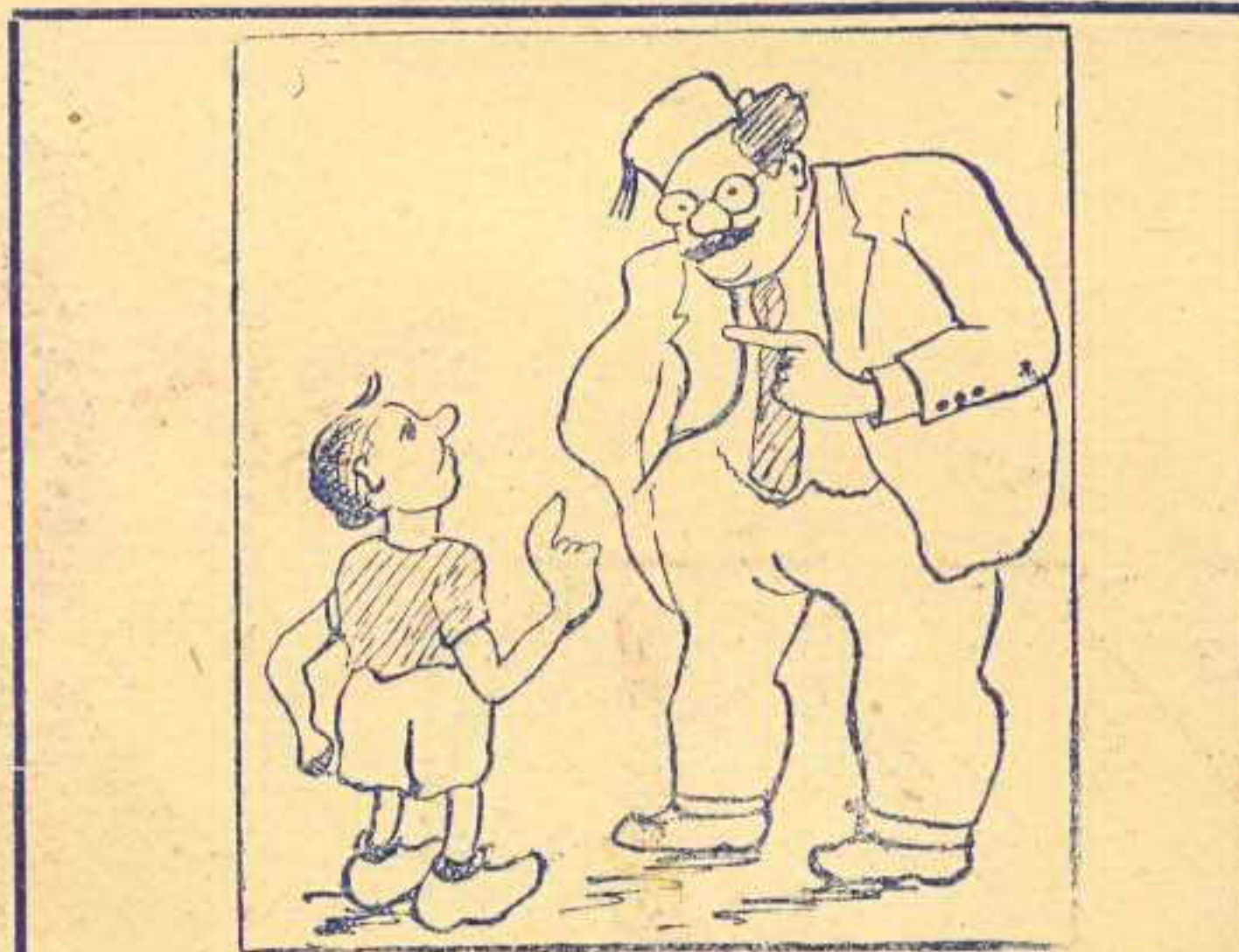
سأل مدرس أحد تلاميذه
— إذا كان فيه ٣ لصوص
سرقوا ٣٦ جنيه وأرادوا
تقسيمها يأخذ كل واحد منهم
كام ؟
التلميذ — كل واحد يأخذ
٦ أشهر سجن .

بنت مصر

المدرس — اعطني ثلاث
كلمات الاولى مثني والثانية
مفرد والثالثة جمع .
التلميذ — البنطلون الأول
من فوق مفرد والثاني من
تحت وهي الرجلين مثني والأول
والثاني يكون الجمع .
جميل السيد محسن

صاحب المنزل — الشقة
دي موجرها واحد بـ ٣ جنيه
ولكن ما بيدفعش .
الرجل — أنا مستعد أوجرها
بـ ٦ جنيه وما ادفعش .

محمد هاشم عوض
السودان



الأبن : بابا... بابا اشترى لي الكتكوت
الأب (وهو من أثرياء الحرب) : لا إنت لسه
صغير متعرفش تربني كتا كيت

فاضل عبد الرحيم قطبي
القاهرة

البخيل — سلفني عشرة
قروش علشان معايا جنيه خايف
أفكه يبقى معايا تسعين قرش !!
محمد عيسى خطاب
شبرا

البنت — ماما الساعة بقت
واحدة أنا عازمة آكل .
الأم — الساعة لسه
ما جاتش واحدة .

البنت — آمال بطني
بتوجعني ليه لازم معدتي مقدمة !
عوض محمد طه

من عجائب المصادفات وغرائب
الافارقات

« * »

دهش الخليفة بما قاله جعفر
ولم يتمالك أن سأل أن يوضح له
ما يعنيه . فقال جعفر « لقد خيل
إلى من سؤال مولاي أنه كان
عارفا بما كنا نتحدث به الان ،
فلم يشأ أن يفوته . وكأنا تحالف
السهر على أمير المؤمنين في هذه
الليلة ليتعجل مماع هذه القصة
المتناهية في العجب »

« * »

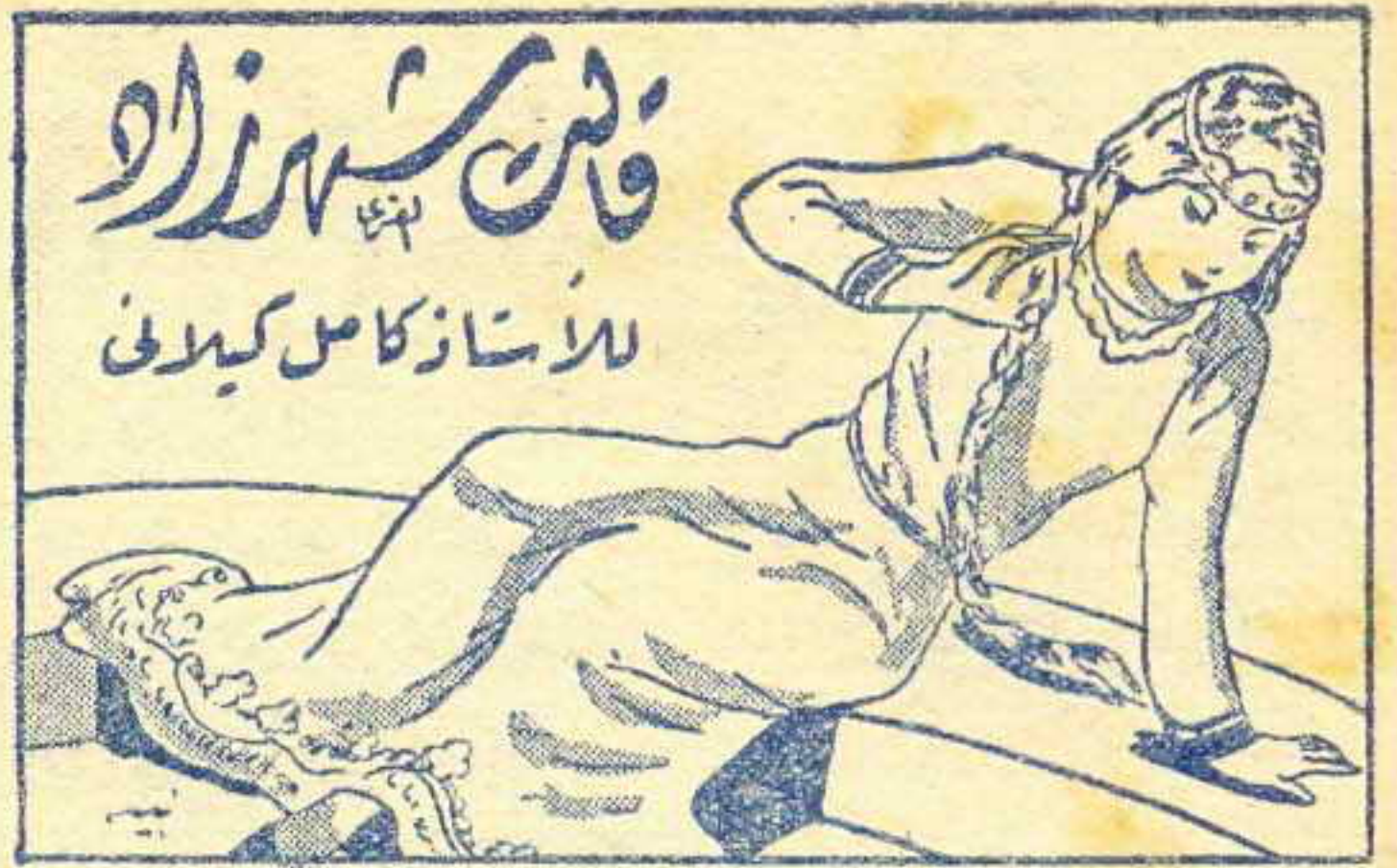
فلم يكد الخليفة يستمع إلى
« جعفر » حتى اشتد به الشوق
وتملكته الرغبة في مماع ذلك
الحديث العجيب فأمر « جعفر »
أن يعجل بالحديث ، فقال جعفر
« السمع والطاعة لك يا أمير
المؤمنين : لقد زارني الأصمعي
في هذه الليلة ، ومعه ضيف
جديد ، تبدو على وجهه مظاهر
(البقية على الصفحة التالية)

« * »

وبعد قليل حضر اليه وزيره
« جعفر » فأفصى اليه الخليفة
بالسبب في استدعائه في تلك
الساعة المتأخرة من الليل ، لعله
يمتعه بطائفة من بدائع أخباره
ولطائف أسماؤه . ثم ختم الخليفة
حديثه قائلا : « والان حدثني
يا جعفر بما عندك من الملح
والأعاجيب ، [وهات مابقي في
ذا كرتك من خبر طريف ، أو
حديث ظريف .

« * »

فقال له « جعفر » وقد تملكه
العجب واستولى عليه الدهش :
« كأنما كنت معنا في هذه الساعة
يا أمير المؤمنين ، فعرفت ما كنا
نتحدث به الليلة ، وما أدري
كيف نمت حديثنا اليك ، إلا أن
تكون قد رأيت ذلك بعين الغيب
فأحييت أن تسمعه من فم صاحبك
حتى لا يفوتك من دقائقه شيء .
فاذا لم يكن ذلك ، فهي مصادفة
عجيبة تضاف الى ما سمعته الليلة



صانع الاعاجيب (١)

جواب ما سألت لأفصى به اليك
فلم أظفر من ذلك بطائل . ولا
عجب في هذا فان راوى القصة
لم يطلع أحداً على السر . ومن
يدري فلعله بحث عنه طويلا كما
بحثت ، ثم عجز عن الاهتداء
اليه كما عجزت . وله العذر في
ذلك ، فلم يكن هناك من يجرو
على سؤال الخليفة عما أضجره ،
وطير نومه وأمهره . وربما
عرف الراوى السبب ثم أغفله .
ومهما يكن من أمر فهو سر لا يهم
أحداً ولا يعنيه لأنه لا يقدم في
سياق حوادث القصة ولا يؤخر
إنما يعني أن نعرف أن

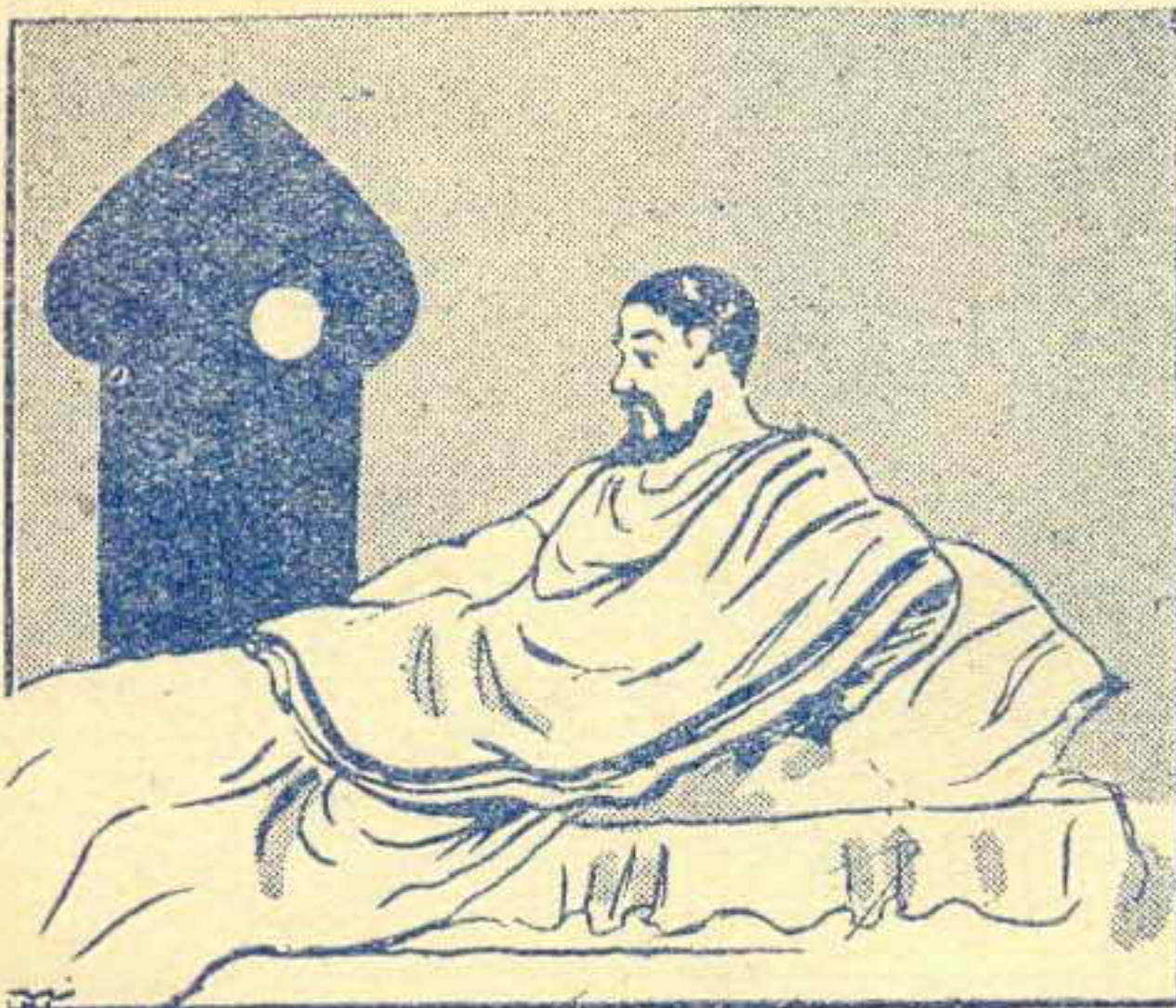
الخليفة هارون الرشيد حاول
النوم فلم يستطع اليه سبيلا . فلما
اشتد به الضجر ، نادى مسرورا
خادمه الأميين ، وأمره أن
يستدعى اليه وزيره « جعفر »
ليسمر معه ، لعله يعينه على السهر
ويزيل عنه ما ألم به من الضجر ،
بما يقصه عليه من طرائف
السمر .

في ليلة شديدة الحر ، من
ليالى الصيف المتهبة ، عاد الخليفة
هارون الرشيد الى قصره ،
محزونا ، مهموما ؛ عابس الوجه
كاسف البال ، يكاد يخنقه الضجر
والكلال ، ويفترسه السأم
واللال .

فأوى الى مخدعه لينام لعله
يخلص مما يكابده من الالام
ولم يكد الخليفة يستلقي على فراشه
حتى زاد انقباضه ، وتملكته
الأفكار المزعجة . وهكذا اجتمع
عليه الفكر والحر فأزعجاء ،
وتحالفا عليه فأسهره .

« * »

وحاول الخليفة هارون
الرشيد أن يتلمس النوم ، فلم
يظفر به ، وما زال كذلك حتى
انتصف الليل أو كاد . فنفس
صبره ، وضاق صدره .
تسألني ماذا آلمه وأشقاءه ،
وأغضبه وآذاه . ولو أنني عرفت
السبب لما أحوجتك الى سؤال
ولقد كان بودي أن أهتدي الى



فقال لي باسماء :

إسمه « بدر الدين حسن »
وقد سمعت قصته اليوم فلم أك
انتهى من سماعها حتى تملكنتي
الدهشة ، فصحبته اليك ليقصها
عليك »

« * »

فاشتاقت نفسي يا أمير المؤمنين
إلى سماعها . وما كاد بدر الدين
ينتهي منها حتى عذرت الأصمعي
فيما قال ، وأيقنت أنها أعجب
ما سمعت في حياتي . إوقلت في نفسي
وقد بلغت بي الدهشة كل مبلغ .
« إن هذه القصة لو صحت

— وما أظنها إلا صحيحة —

لكانت أعجب قصة حدثت في هذا
العالم الأرضي الذي نسكنه »
« * »

ولم يكد الضيف ينتهي منها
حتى اجتمع رأي الأصمعي ورأيي
على أن أرفع خبر هذا الضيف
إلى مولاي أمير المؤمنين ، في
صباح الغد لعله يأمر باستدعائه
إلى حضرته ليسمع منه قصته كما
رواها لنا .

ولم نكد يا أمير المؤمنين —
ننتهي إلى هذا الرأي حتى قدم
على « مسرور » خادم مولاي ،
يستدعيني إليه فاستبقيت الأصمعي

الزعمة والرخاء ، وتلوح على سباه
أمارات الغنى والجاه . ولم يكن
لي عهد سابق بذلك الضيف
الجديد ، وما أذكر أنني سمعت
باسمه من قبل . وكان من أعجب
العجب أن الأصمعي كان يسمر
عندي ليلة أمس ، وقد طال بنا
السمر ، ثم افترقنا على أن نلتقي
في هذه الليلة لنتم ما بدأناه من
حديث .

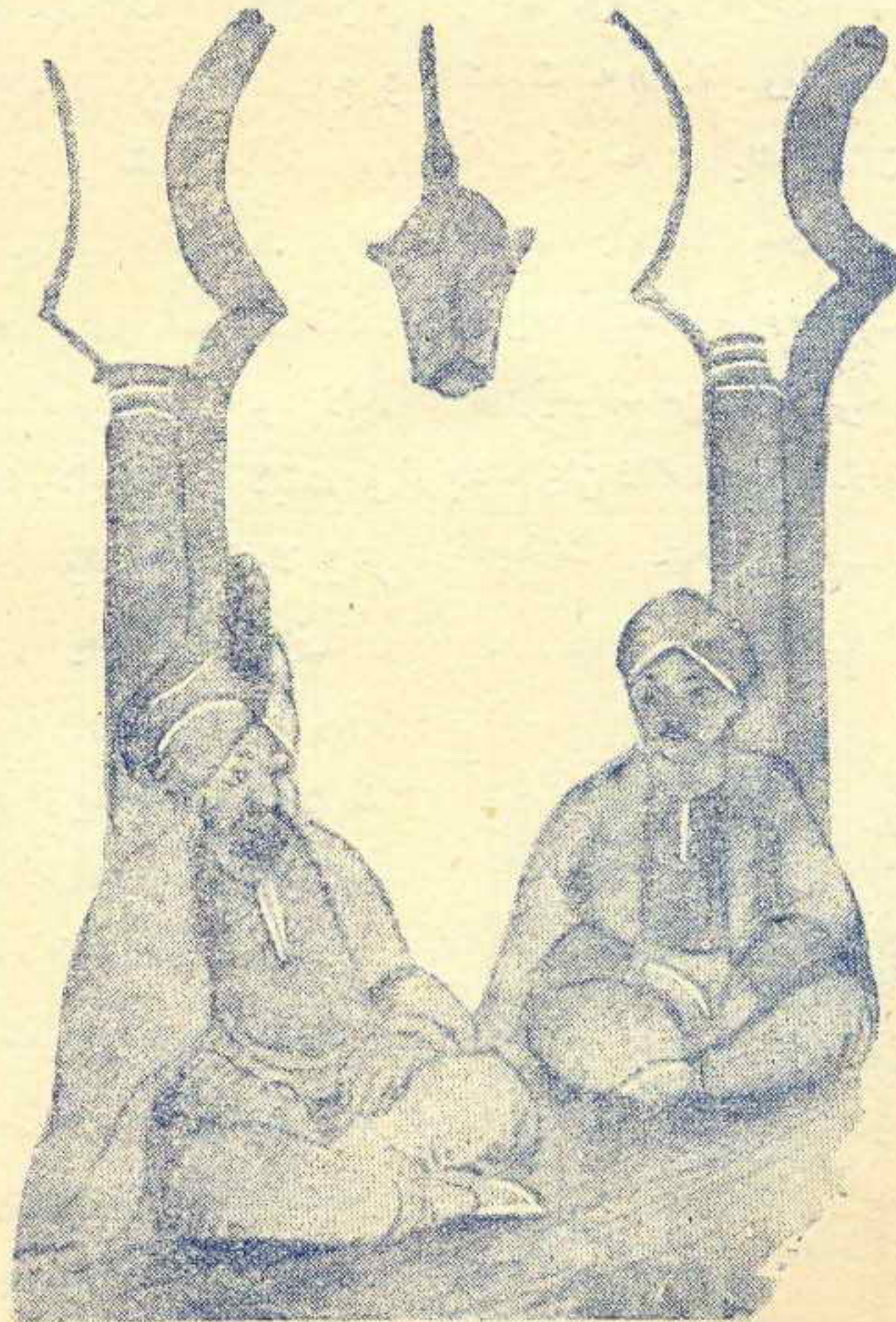
« * »

فلما حل الموعد ، قدم عليّ
الأصمعي ومعه ضيفه ، وما كادا
يبدأني بالتحية حتى ابتدرني
الأصمعي قائلاً : « لعلك لا تزال
تذكر ما تحدثنا به أمس من
غرائب الأسرار » فقلت له على
الفور « كانت أحاديث رائعة
معجبة ، فلم أنس منها حرفاً »
فقدم لي الأصمعي ضيفه باسماء
وهو يقول :

« إن ما حدث لضيفنا هذا
يفوق كل ما تحدثنا به أمس عن
غرائب المصادفات ، وعجائب
المفارقات ، بل إن قصته لتفوق
كل ما يتخيله المتخيلون ويتوهمه
الواهمون » .

فسألته متعجباً :

وما اسم ضيفنا الكريم ؟



بريد الكتكوت

نبيه ظريفة — الفجالة

من بني أهرام الجيزة الثلاثة؟
بني الهرم الأكبر الملك خوفو
أما الهرم الثاني فقد بناه خفرع
والثالث شيده الملك منقرع .

نجيب يوسف — حلوان

مم يصنع الاسفنج؟
الاسفنج لا يصنع بانجيب لأنه
نبات بحري ينمو بين الصخور
في قاع البحار والمحيطات وتقوم
على اقتلاعه من جذوره تجارة
رابحة .

على يسرى — الفيوم

قصتك طويلة جداً يا هلى .
ارسل لنا قصة أخرى قصيرة
لنشرها لك في أحد أعداد
الكتكوت القادمة .

أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

طاط النطاط

طاط قزم صغير رشيق الحركة خفيف الظل ، وكان لطاط بيت صغير أبيض اللون له أربعة شبابيك صغيرة خضراء وباب أحمر صغير وثلاث مداخن فوق سقفه الأحمر المنحدر .

كان طاط مغرماً بتقليد حركات الناس . والناس يكرهون دائماً من يقلد حركاتهم . ولكن طاط كان شديد الحب لتقليد كل من يراه بصورة ساخرة تشير الضحك الشديد .

ذهب طاط ذات مرة الى المحكمة ورأى القاضى العجوز وهو يسعل قبل أن يتكلم بصوته الخشن فقلده طاط في الحال وأضحك كل من في المحكمة . ولكن القاضى نبهه الى التزام حدود الأدب وإلا طرده من المحكمة ، فجلس طاط دون أن يتحرك إلى أن قام أحد المحامين وأخذ يتكلم وهو يشير بيديه إشارات عصبية غريبة ، وما أن رآه طاط حق نهض واقفاً فوق مقعده وأخذ يتكلم مقلداً صوت المحامي وحركات يديه ، فضحك

كل من في المحكمة مرة أخرى وجاء الشرطى وأخذ طاط ووضعته في السجن ثلاثة أيام لأنه لم يراع حدود اللياقة والأدب في المحكمة قضى طاط الأيام الثلاثة في السجن ثم خرج بعد أن لاقى جزاءه وذهب الى بيته الأبيض الصغير ذى الشبابيك الأربعة الخضراء والباب الأحمر والمداخن الثلاث فوق سقفه الأحمر المنحدر وقد عاهد طاط نفسه على أن يكف عن تقليد الناس والسخرية بهم حتى لا يتعرض مرة أخرى للعقاب الشديد . ولكن هل استطاع طاط العفريت أن يفي بعهده ويكف عن تقليد الناس كلا . لم يستطع طاط الكف عن عادته القديمة في السخرية والتقليد ، وعاد اليه نشاطه وأخذ ينتقل من مكان الى مكان مقلداً كل من صادفه وكل من رآه . يقفز على نافذة المطبخ في أحد البيوت ويراقب الطباخ السمين وهو يفرد عجينة الفطير فيقلده ثم يذهب الى الكلبة ويراها وهي تلاعب صغارها فيقلدها . ثم

ينظر الى ساعى البريد العجوز وهو يحمل الخطابات وينقل بها من باب الى باب يدق الجرس أو ينادى أصحاب الخطابات فيقلده وكان طاط في كل مرة يقلد فيها يشر الضحك بين كل من رآه ، لأنه كان — كما قلت لكم — رشيق الحركة خفيف الظل

ولكن حدث لطاط ذات يوم حادث مخيف . فقد كانت تسكن بالقرب من بيته الأبيض الصغير ذى الشبابيك الأربعة الخضراء والباب الأحمر والمداخن الثلاث فوق السقف الأحمر المنحدر ساحرة عجوز شريرة اسمها « أم المنون » . وكان لأم المنون مكنسة مسحورة تركبها وتطير بها من مكان الى مكان كما تريد . وذات ليلة وأم المنون تهبط بمكنستها سقطت على الأرض وأصيبت ساقها برضوض . وأصبحت أم المنون منذ هذا اليوم عرجاء . ولما رآها طاط

وهي تسير بهذا الشكل قال في نفسه انه لو قلد أم المنون العرجاء في سيرها لكان في هذا فكاهة وتسلية لامثيل لها ؛ ولم يتردد طاط ، وشرع في الحال يقلد أم المنون العرجاء وهو فرح مسرور .

كان طاط يخاف أم المنون خوفاً شديداً ، وكان حريصاً على ألا تراه وهو يعرج مثلها حتى لا يثير غضبها وحقد هافتزل به الشر والعقاب وهي الساحرة الرهيبة الشريرة ، ولكن طاط كان مسروراً من نفسه غاية السرور وهو يقلد أم المنون العرجاء حتى أنه نسي التزام الحرص على تقليدها في الخفاء وانتز فرصة تجمعهم الناس يوم العيد وسار أمامهم يقلد أم المنون في مشيتها العرجاء فأضحك الجميع ثم نظر فاذا أم المنون واقفة أمامه وقد ضبطته وهو يقلدها ويسخر

البقية ص ١٠



الحاج حسن الحبال (٢)

— يا حضرات السادة أنا متأسف إذ أقول لكما أني لم أتحسن في عملي وفي حالتي كما كنتما تظنان . . . ثم أخبرتهم بقصة الحداة متى ثم قلت . . . — ولا بد أنكما تصدقاني فإن هذه القصة معروفة جداً في المدينة واسألا أي شخص يقابلكما عنها إذا كنتما في شك في صدق قولي .

وصدقني سعد إلا أن سعودي لم يقتنع بصدقني إلا بعد مدة كبيرة ، وعند ذلك أعطاني سعودي كيساً آخر به ٢٠٠ قطعة ذهبية وهو ينصحني بوضعها في مكان أمين وأن أستفيد منها فشكرته على كرمه ، ثم سار هو وصديقه سعد ، وبعد مسيرها تركت عملي وأسهرت إلى منزلي لأخفي فيه الذهب .

ووصلت إلى المنزل فلم أجد فيه لا زوجتي ولا أبنائي ، فوضعت الذهب في قطعة قديمة من القماش وربطتها جيداً ثم خبأتها في (نخالة) موضوعة في إناء كبير ، خبأت كل الذهب إلا ١٠ قطع ، ذهبت واشترت بها أليافاً كنت في أشد الحاجة إليها في عملي . . .

وفي أثناء غيابي عن المنزل طادت زوجتي من الخارج ، ومر بائع الملح فأرادت زوجتي أن تشتري منه ملحاً ، ولكنها لم تجد لديها نقوداً ، فأعطته الآناء المحتوى على النخالة بدلاً من الملح الذي اشتريته ، وعندما عدت وأخبرتني زوجتي بما فعلته كدت أصاب بالجنون وصرخت فيها قائلاً : — لقد أعطيت الرجل ثمناً لهذا الملح ١٩٠ قطعة ذهبية كنت أخذتها اليوم فقط من سعودي . . .

لما قلت لزوجتي هذا كادت هي الأخرى تصاب بالجنون ، فمضت تبكي وتضرب صدرها بيدها وتشد شعرها وتصف نفسها بالغباء . . . فأردت أن أخفف عنها بعض ما بها . . . فقلت لها . . .

— لا تصيحي هكذا لكلا يسمعك جيراننا ويضحكوا علينا مرة أخرى ، وعلينا أن نشكر الله على ١٠١١ قطع الذهبية التي اشترينا بها ما كنا في حاجة إليه . وبعض الأيام لم تفكر في هذه الخسارة التي أصابتنا إلى أن جاء يوم كنت أشتغل فيه في دكاني عندما رأيت عن بعد سعودي وسعد قادمين نحوي ، فشعرت بالحجل لأنهما سيأشاهداني على حالتي كما كنت من قبل ، ولذلك خففت رأسي وكأني منهمك في عملي لا أراها ، ولكنهما وقفوا أمامي ، فوجدت أنه من الأفضل أن أقص عليهما قصتي قبل أن يسألاني ، فحكيت لها كيف ضاعت مني النقود ثم قلت . . .



— ولو أن الله لا يريدني أن أصبح غنيا بفضل شفقة وعطف سيدي سعودي إلا أن ذلك لا يقلل من شكري الخالص له على كرمه .

فقال سعودي . . . — سأحاول يا حسن أن أعتقد أنك لم تقل لي إلا الحقيقة وأنك لم تصرف هذه النقود على الخلاعة واللاهو ، ومع أنني غير آسف على إعطائك ٤٠٠ قطعة ذهبية ، إلا إنني لا يمكنني أن أعطيك نقوداً فوق ما أعطيتك من قبل . . . ثم استدار إلى صديقه سعد وقال له . . .

— الآن ثبت لي أن نظريتي كانت خاطئة يا سعد ، فحرب نظريتك أنت . . .

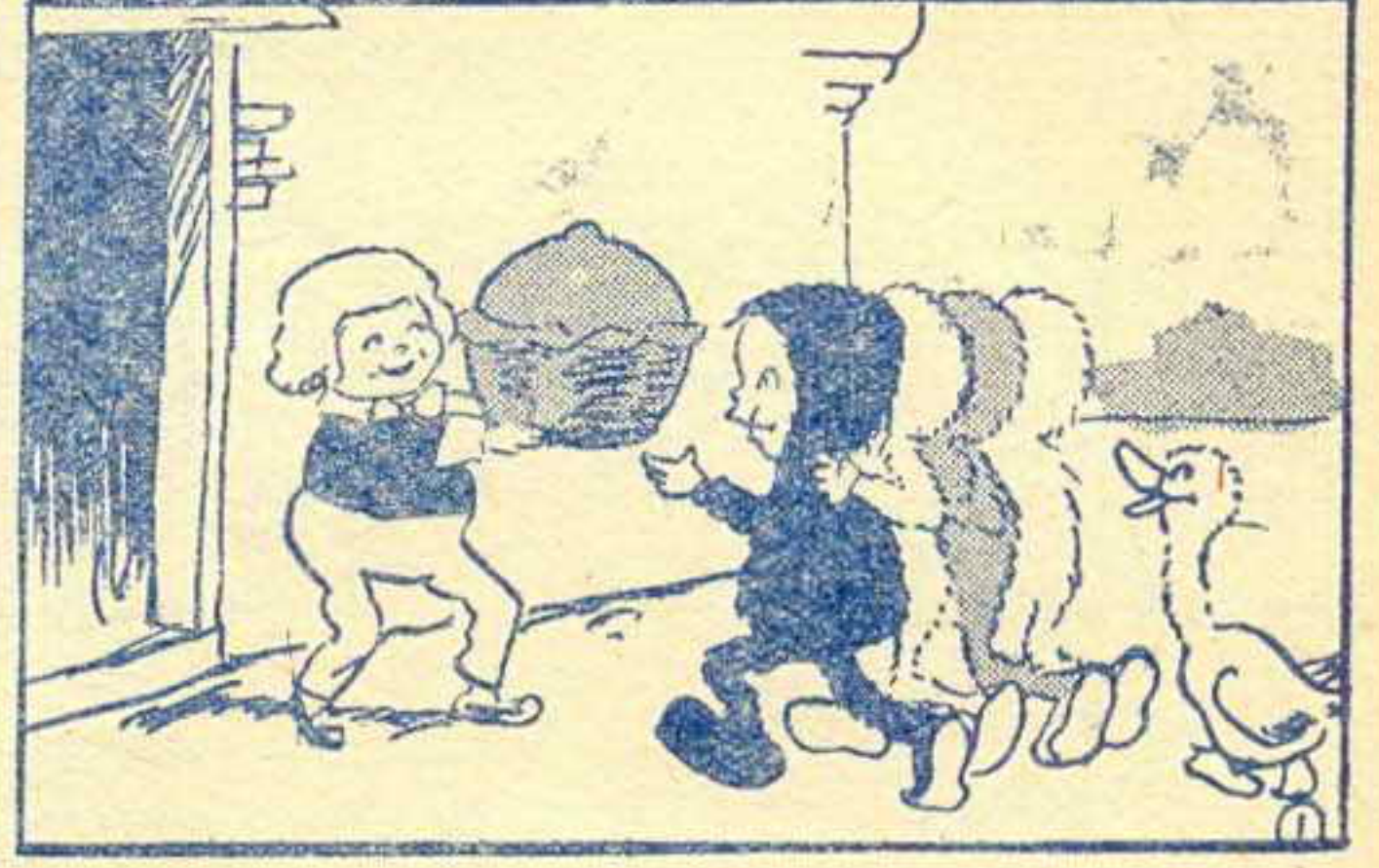
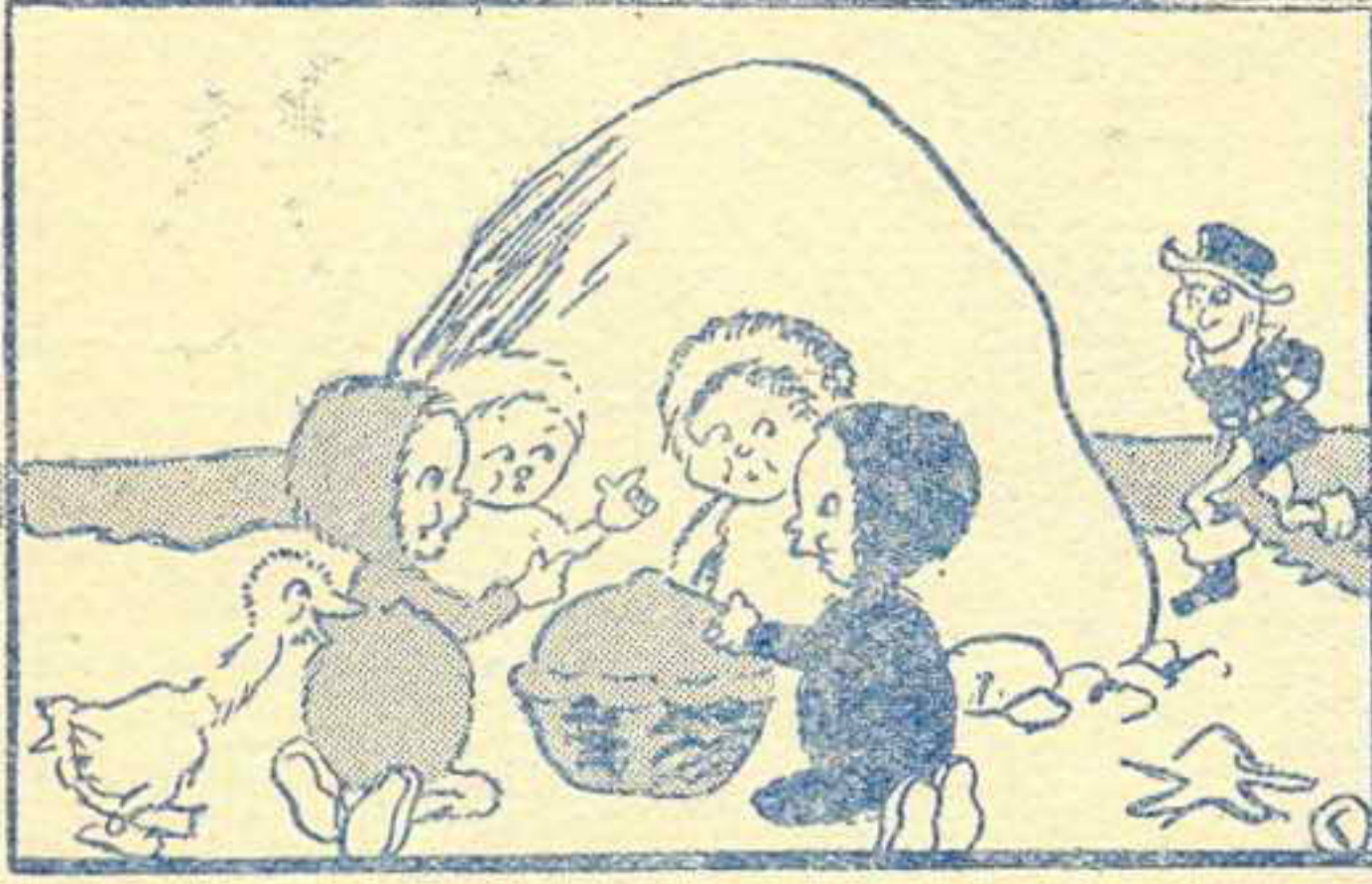
وكانت في يد سعد وقتذاك قطعة من الرصاص أعطاهها لي فضحك صديقه سعودي وقال له — وماذا سيفعل حسن بهذه القطعة من الرصاص وهي لانساي شيئاً ؟

ولكن سعد لم يجبه ، بل استدار إلى قائلاً . . .

— خذها يا حسن ، وأنعم

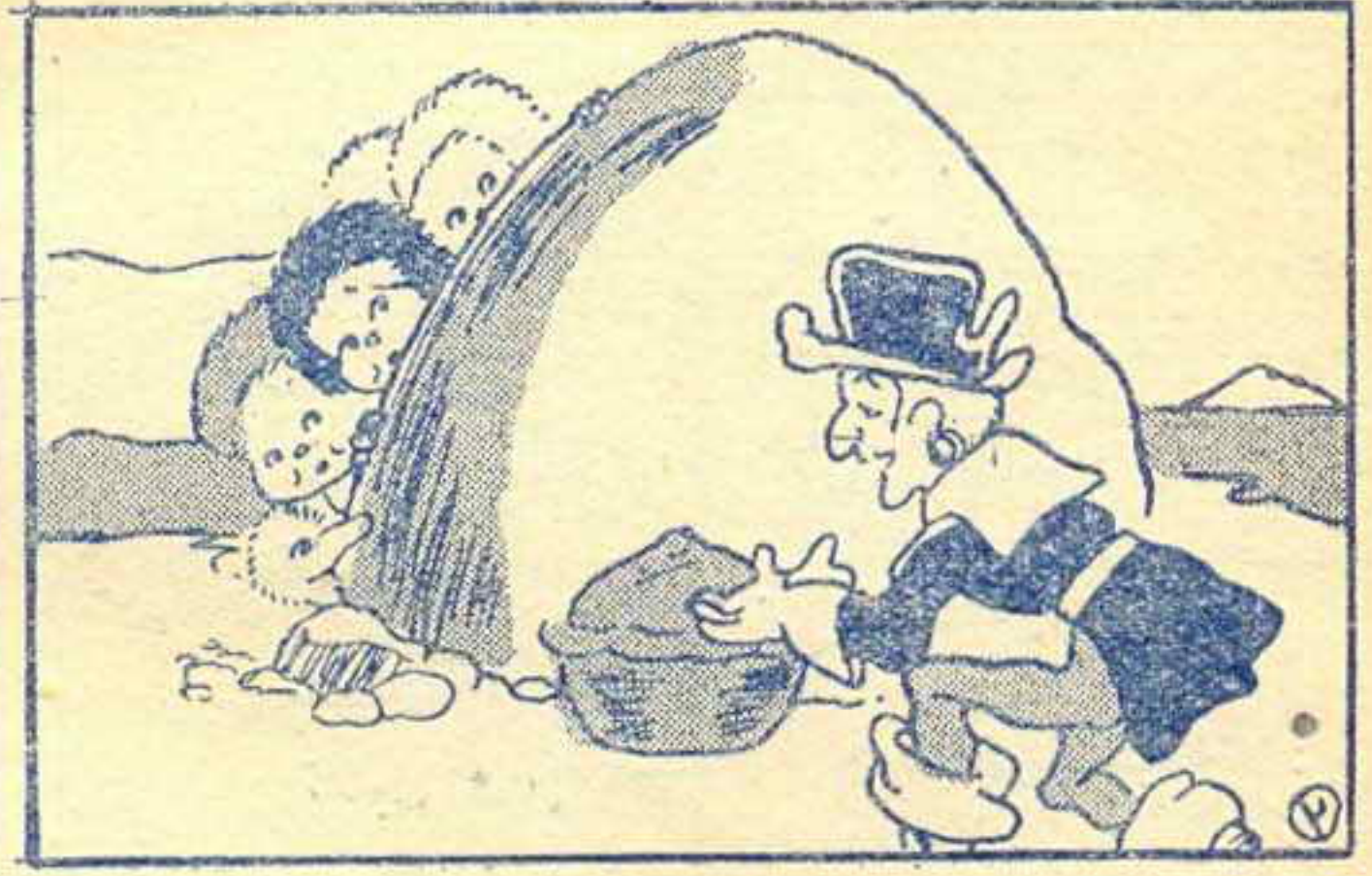
(البقية ص ٨)

الأربع أخوات وحرامي الحلويات



- سنقر وأخواته خدوا الحلل بغطاها ، وشكروا حنكوش على الهدية إياها ، وقالوا نروح في حته مقطوعة ، علشان نهنى بيها وتبقى الأكلة مبلوعة ، وراحوا عند الصخرة الكبيرة ، وقعدوا واتشمروا علشان يأكلوا الفطيرة .

- سنقر وقرقر وسفروت والمقرقر أربع أخوات ، كانوا ماشيين يوم على بلاج سيدى بشر الصيف اللى فات ، قابلهم الولد اللئيم حنكوش ، قال لهم أنا من زمان ماشفتكـوش ، اقبلوا منى هدية ، فطيرة حلوة ألد من السمسمية .



- كتكت شال الغطا وهو ييسن أضراسه ، بص لقي فرشة قديمة خبطته في راسه ، أتايه مقلب من حنكوش المفش ، حب يعمل في سنقر وأخواته لكن مانفعش ، وسفروت قال يا حنكوش ، ليه اللؤم ماتبطلوش وانت يا كتكت يا حرامي ، تحرم تسرق تانى .

- وقبل ما يشيلوا الغطا ويقولوا بسم الله الرحمن الرحيم ، شافوا كتكت الحرامي جاى زى الشيطان الرجيم ، ويزعق ويقول سيبوا اللى في أيديكم ، أحسن أخزق عينكم ، جربوا وسابوا الحللة باللى فيها ، من غير ما يتهنوا بيها .

الحاج حسن الحبال

بقية المنشور على الصفحة السادسة

— إن قطعة الرصاص قد جلبت لنا السعد ، فهذه القطعة من الزجاج ستوفر علينا المال الذى كنا نشترى به الزيت الذى نوقد بها المصباح .

وكان يسكن فى المنزل المجاور لنا جواهرى وزوجته ، فى اليوم التالى زارتنا الزوجة وسألت عن السبب فى الضوضاء التى كانت تصدر من أولادنا ليلة أمس ، ولما عرفت أن ذلك سببه قطعة من زجاج طلبت منى زوجتى أن تريها لها ، ولما كانت تعرف الأحجار الكريمة صرفت قيمتها حالاً رأتها وأظهرت استعدادها لشراؤها ، ولكن أولادى تمسكوا بها ولم يرضوا أن تأخذها منهم ، فخرجت دون أن تشتريها وهى تقول أنها ستتكم عنها معنا مرة أخرى ..

(لها بقية)

حتى أنهم بدأوا فى التشاجر بسبب ذلك ، وزاد صراخهم وازدادت جلبةهم ، فاضطرت إلى أخذها منهم ، ولما رأيت أن



لها بريقاً غير عادى أطفأت مصباح الغرفة فإذا بهذه القطعة تضىء فى الظلام ويكاد نورها يضىء الحجرة .. فقلت لزوجتى

وكانت هذه القطعة تتألق وتبرق بقوة مما جعلهم يتخاطفونها فيما بينهم وكل واحد منهم يريد أن يلعب بها أكثر من أخوته ،

أن تجلب لك الحظ السعيد والخير العميم ..

وفى هذه الليلة أعطيت هذه القطعة إلى صائد أسماك صديق ، لأنه كان قد فقد قطعة رصاص من الشبكة التى يصطاد بها ، ولا يمكن أن يذهب إلى عمله إذا لم تكن هناك قطعة فى مكانها بدلا منها ، ثم جاءنى بعد قليل صديق الصائد وأعطانى سمكة كبيرة هي أول ما اصطاده عندما ألقى شبكته فى البحر ..

وجلست زوجتى تنظف السمكة فوجدت داخلها ما يشبه قطعة من الزجاج ، فأعطتها أبنائى ليلعبوا بها ..

بابا فتى

الحديث . وظلا يتحدثان نحو نصف ساعة ، قال بعدها صاحب الدار يرحب بالأديب : إنه لشرف عظيم منك ياسيدى ، أن تشرفنى بزيارتك فى دارى هذه المتواضعة »

فرد الأديب عليه قائلاً : إن دارك هذه بديعة ، وكثيراً ما أعجبت بها . . . ثم تذكر الأديب فجأة ما جاء من أجله ، فأردف بسرعة « ولكننى قدمت ياسيدى لأقول لك أنى رأيت النار تشتعل فى سقها ، قبل أن أحضر »

فاروق عبد الرحمن مهر

الذى لا أحب أن يتصف بها أحدكم ؟ !

النسيان

— فتح أحد الأدباء الأمريكين نافذة غرفته — وكان هذا الرجل مشهوراً بالنسيان — فرأى النار تشتعل فى إحدى دور جيرانه . فارتدى معطفه على عجل ، وذهب مسرعاً ليخبر صاحب الدار — الذى كان صديقه — بما رأى .

واستقبل صاحب الدار الأديب الكبير ، ورحب به كل الترحيب ، وأخذ صاحب الدار والأديب يتجاذبان أطراف

اقرأ معى

لوحتة بمثل هذه السرعة وذهب ليرى الصورة ، فلم ير غير لوحة كبيرة ، مدهونة كلها باللون الأحمر وليس بها أى رسم ! ! فصاح الأمير مغتاضاً :

* ما هذا ؟ لقد طلبت منك

منظراً للبحر الأحمر

* وهاهو البحر الأحمر

ياسيدى أمامك

* وأين إذن بنو إسرائيل ؟

* عبروه !

* وأين جنود فرعون ؟

* غرقوا ! !

.. فهل رأيتم يا أصدقائى

عاقبة البخل ؟ تلك الصفة الدميعة

الامير البخيل

طلب أمير بنخيل من الرسام الشهير « هوجارت » أن يرسم له لوحة كبيرة تمثل فاجعة غرق جيش فرعون فى البحر الأحمر أيام النبي موسى عليه السلام ، ولكنه أخذ يساوم الرسام طويلاً على أجره حتى قبل الرسام — متضيقاً — نصف الأجر الأسمى الذى تستحقه الصورة

وبعد يومين أبلغ الرسام الأمير أن الصورة قد تمت ، فتعجب الأمير ، إذ أنه من المستحيل أن ينتهى الفنان من

الى لاء والخيانة

كانت زهرة مثال الطاعة والاخلاص والديها ، محبة للفقراء وعطوفة عليهم لذلك أحبها جميع سكان البلدة التي كانت تقطنها هي ووالدها .

ولما كبرت جاء إلى أبيها صديقه الحميم « فيروز » يطلب منه يد ابنته زهرة فقبل والدها ذلك ، وأقيمت الأفراح والزينات إحتفالاً بهذا الزواج السعيد .

وبعد قليل سافرت زهرة مع زوجها فيروز إلى بلاده . وأعلنت الحرب بعد ذلك فسافر فيروز إلى ميدان القتال بعد أن ودع زوجته وترك لها مالا وفيراً وكثيراً من الخدم ووكيله « شهاب » لرعايتها .

كان هذا الوكيل رجلاً شريفاً فاراد قتل زهرة والاستيلاء على مالها . فأصدر أمراً بقتلها في إحدى الغابات وكلف حارسين بذلك على أن يحضرا له عينيها ليتأكد من ذلك . ثم أرسل إلى فيروز خطاباً كاذباً يقول فيه أن زهرة قد توفيت بمرض خبيث بعد أن عجز الأطباء عن معالجتها . فلما تسلم فيروز هذه الرسالة ظن أن شهاباً صادقاً وحزن على زوجته كثيراً جداً .

وكان شهاب الخائن يقيم الحفلات والولائم ويدعو أصدقاءه الأشرار للمرح والسرور بمال زهرة المسكينة . أما الناس فظنوا

حقيقة أن زهرة قد توفيت وحزنوا عليها أشد الحزن لأنها كانت تحبهم وتعطف على الفقراء ولأنها كانت طيبة القلب شفوقة حنوناً عليهم .

أما الحارسان المدكفان بقتل زهره فقد رق قلبهما لما عرفت به من طيبة القلب وتركها في الغابة . وذبحا قلبها وأخذوا عينيها بدلاً من عيني زهرة . ووعدتهم زهره بالبقاء في الغاب

وعدم الرجوع إلى المدينة لئلا ينكشف الأمر وتكون سبباً في هلاك الحارسين .

وذاقت زهرة أشد العذاب والالم في الغاب فلم يكن لها طعام سوى الفاكهة ولم يكن لها مأوى سوى كوخ حقير في الغاب . وكان في الغاب حيوانات كثيرة فاقتنت غزالة كانت تحلب لبنها وتشربه نيتاً . وكانت تقدم لها الطعام لتألفها فألفتها الغزالة

الغـازـ زجلية

الغازي هايله يانبيه
حظر فظر هيه إيه ؟
فكر لحظة وشوفها
وإن كنت شاطر اعرفها

« ١ »

شكلى جميل زاهى الألوان
ييفرح بى صبيان وبنات
ياللا ياساوى وباسماحه
وآدى انتو عارفين ياشطار
وبنور فى ليلالى رمضان
ويقضوا أوقاتهم فى مسرات
قولوا وحوى إباحه
أنا فى إيديكم بعد الافطار

« ٢ »

إسمى زى لوى تمام
بص اسمع ياسفروت
واعرفنى قوام يارجب
أنا لك أحلى طعام
منى يطلع ككتكوت
ده نصى فضة ونصى ذهب

الحل

١ - الفانوس

٢ - البيضة

من تأليف صديقة الكتكوت

بنت مصر

ولم تكن لها وسيلة سوى الصلاة لله سبحانه وتعالى فاستجاب لها الله : فانتهمت الحرب وعاد فيروز منتصراً وشاءت الاقدار أن يذهب فيروز بعد العودة من الحرب لصيد في الغابة التي كانت زهرة تقطنها فرأى غزالة جميلة فأخذ يعدو وراءها فدخلت كوخاً فدخل أيضاً وراءها ، وكانت هذه الغزالة هي غزالة زهرة فرأى زهرة جالسة فلم يصدق عينيه واندهش أشد الاندهاش كما اندهشت زهرة أيضاً فعانقته وقصت عليه ما كان من أمرها وعن خيانة شهاب ورجته أن يعفو عنه لطيبة قلبها ، أما هو فلم يرض بذلك بل أمر بقتله في الحال لحياته ، وعاش فيروز وزهرة فى صفاء ووثام ..

حكمة لقمان الحكيم

- استدعى أحد الأمراء لقمان الحكيم ، وأعطاه شاة وأمره أن يذبحها وأن يأتيه بأخبث ما فيها .. فذبحها لقمان وأتاه بقلبها ولسانها ، فأعطاه الأمير شاة أخرى وأمره أن يذبحها وأن يأتيه بأطيب ما فيها .. فذبحها لقمان الحكيم وأتاه بقلبها ولسانها أيضاً ! فسأله الأمير عن ذلك متعجباً ، فقال الحكيم - يا سيدى : ليس اخبث منهما إذا خبثا .. ولا اطيب منهما إذا طابا ! «

طايط النطايط

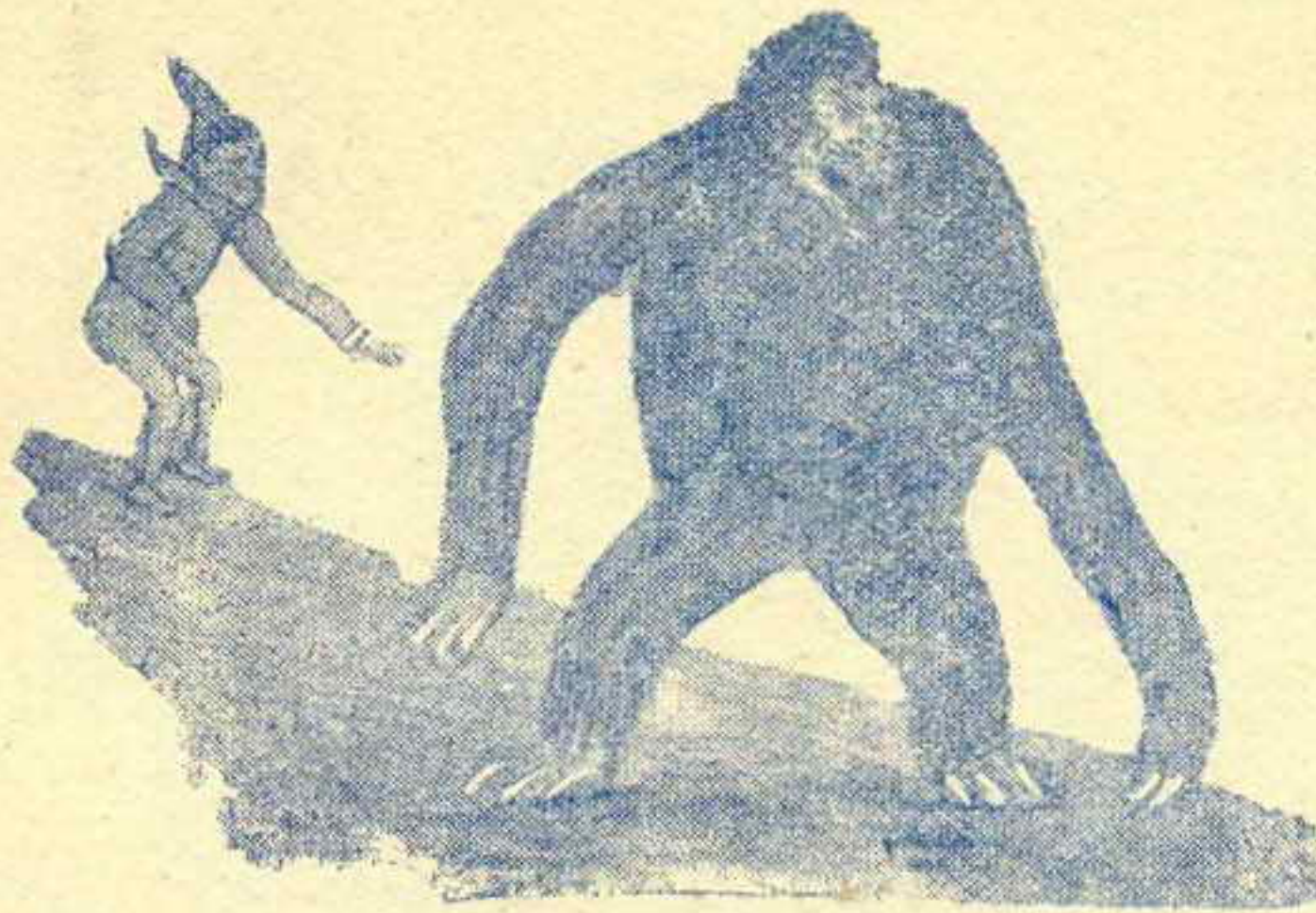
(بقية المنشور على ص ٥)

بها ويضحك الناس منها
غضبت أم المنون غضباً شديداً
وصاحت فيه قائلة :

« أيتها القزم المحرم !
إن رأيتك مرة أخرى تقلدنى
أو تقلد أى مخلوق آخر سأعاقبك
عقاباً شديداً ، فلا تنس هذا
الكلام ، وكن على حذر ، وإلا
أصابك الويل منى »

ارتجف بدن طايط الصغير
خوفاً من عيني الساحرة أم المنون
وهى تكلمه بمحلمة فيه ، وظل
مدة طويلة لا يحاول تقليد الناس
والسخرية بهم ، ولكنه أخيراً
نسى تهديد أم المنون وعاد مرة
أخرى الى عادته القديمة

وفى يوم من الأيام ، دعت
الملكة جميع الطيور والحيوانات
لزيارتها فى القصر وكان أغلبهم
يمرون فى طريقهم الى قصر الملكة
بالبيت الأبيض الصغير والمداخل



الثلث فوق سقفه الاحمر المنحدر
الذى يسكن طايط فيه ، وكان
طايط يطل من نافذة حجرة نومه
لينظر الطيور والحيوانات وهى
تسرع نحو الملكة ، رأى الصافير
والبيغاوات والحمام والنسور
والصقور والفراشات ، ورأى
النحل والنمل والذباب والفيران
وجميع الطيور والحشرات
والحيوانات الأخرى الموجودة
فى هذا المكان ، وبعد أن مروا
كلهم أسرع طايط ونزل سلم بيته
الصغير وجرى فى الحديقة مسرعاً
نحو الباب فاذا به يرى القرد
الكبير يجرى مسرعاً نحو القصر
وهو يقفز على يديه ورجليه وذيله
مرفوع الى أعلا
سر طايط من منظر القرد
وهو يحب ويقفز على هذا النحو
وما أسرع ما جرى طايط خلفه

على رجله وقدميه وهو يحب
مثله فى شكل مضحك جداً .
وجأه سمع طايط صوتاً قوياً خلفه
فالتفت فاذا به يرى الساحرة
الشريرة العجوز « أم المنون »
وهى تقول له :

« لقد ضبطتك ، والعقاب الذى
أنزله بك هو أن تظل الى الأبد
تجربو على قدميك ورجليك وتقفز
كالقرد من مكان الى مكان جزاء
استهتارك وسخريتك بالناس »
ونفذت أم المنون عقابها ،
وظل طايط بقية حياته لا يسير إلا
نطاً وهو يحب على يديه وقدميه
« ❖ »

ومفد ذلك اليوم اشتهر باسم
طايط النطايط ولم يعد يستطيع
السير مثلنا على قدميه .
بابا شارو

محبة البنات

دخل عمرو بن العاص على
معاوية ابن أبى سفيان وعنده
ابنته عائشة . فقال . من هذه
يا أمير المؤمنين ؟
فقال معاوية : هذه ريحانة
القلب

فقال عمرو : أنبذها عنك
فانهن يلدن الأعداء ويقربن
البعاء ويورثن الضغائن
فقال معاوية . لا تقل يا عمرو

ذلك فوالله ما مرض المرضى ولا نذب
الموتى ولا أعان على الزمان
إلاهن .
فقال عمرو . يا أمير المؤمنين
إنك حبيتهم الى



الادب يرفع صاحبه

دخل النجار العذرى على
معاوية ابن أبى سفيان فى عباءة
قديمة فاحتقره فرأى ذلك النجار
فى وجهه . فقال

— يا أمير المؤمنين اليست العباءة
التي تكلمك إنما يكلمك من فيها
ثم تكلم فملاً سمعه ثم نهض
ولم يسأله فقال معاوية .
مارأيت رجلاً أحقر منه
أولاً ولا أجل منه آخراً

بنت مصر

الكتكوت
ترحب بقصص أصدقائها
القصيرة



صورة الفتى النابه
باهى محمد عفيفي
الطالب بالمدرسة المحمدية

نتيجة مسابقة

العدد ٦٧

فاز بالجائزة الأولى فؤاد
معوض سعيد ٦٦ شارع السبع
بنات باستوديو تورتوم باسكندرية
وربح الجائزة الثانية خلدون
المالح دمشق مهاجرين عمارة
أبو شعر .

ونالو الجائزة الثالثة بدر على
جبر شارع عمرو بن العاص
رقم ٢٥ بمصر القديمة .

وفاز بذكر الاسماء :
ابراهيم عبد الهادي بمصر الجديدة
ويوسف محمد هاشم بالاسكندرية
ويوسف الضوى بكليوباترا
ومحمد محمود جبر بمصر القديمة
ومحمد يوسف الجمال ببور سعيد
وعبدالرحمن امين بروضة أطفال
النيرة ومحمود حسين بالقاهرة
ومنى محمد زكي الدالى بالسروجية
وفتحية فهمى أبوزيد بالمنصورة
وعبدالمجيد اسماعيل درب رياش
وعلا يوسف النحاس بشبرا
وصبرى قناوى بشبرا الثانوية
ومحي الدين فهمى بدرب سعادة
وفوزى وفوزية نجيب بالقاهرة
ومحيى ابراهيم الزملى بمصر الجديدة
وعفاف حتوت بشبين الكوم
ونصرى سويدان بحيفا وعلى
ياسين بيروت وبنزيون فرج
سمعان بأبوقرقاص ومحمد منشوى
قاسم بالاسكندرية وعبد الحميد
محمد عبد الحميد بالقاهرة

لعبة ليلية

مسابقة العدد



اليوم عيد ميلاد سميرة وقد وقفت مع أخيها سمير ينتظران
أصدقاءهما الأربعة . فهل تراهم يا صديقي العزيز . اجث عنهم
وعلم عليهم بالقلم الأحمر وارسل الصورة إلى الكتكوت لعلك
تفوز بجائزة من جوائزه أو يكتب اسمك بين المجيدين .

شروط المسابقة

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب
(قصر النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢٥ مارس سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد (٧٠) .
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير .
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

كوبون مسابقة العدد ٧٠

الغاز

■ ما هو الشيء الذى
يقرصك ولا تراه ؟
محمد هاشم عوض

■ شيء له مائة عين
مبرزقة ؟

سامى طوفان

■ لونه أحمر وابنه وراه
إسود .

محمد عيسى خطاب

الحل : (١) الجوع
(٢) الكستبان (٣) الطربوش .

■ اسم مكون من ستة
حروف أوله وثانيه وخامسه
وسادسه تسد به الزجاجات
ويطفو على الماء . رابعه وخامسه
وسادسه التراب إذا خلط بالماء
وثالثه وخامسه وأوله سلاح
حاد . وثالثه وخامسه وثانيه
بمعنى مطر غزير .

فما هو هذا الاسم ؟

■ اسم مكون من ستة
حروف لمدينة فى الشرق الاوسط
خامسه وثالثه حرف نفي وثانيه
ورابعه بمعنى إله . وأوله وثالثه
وثانيه بمعنى حلق فى الهواء .
وسادسه ورابعه بمعنى شتم .
فما هو هذا الاسم ؟

الحل : فلسطين - طرابلس

نبيه ظريفه .



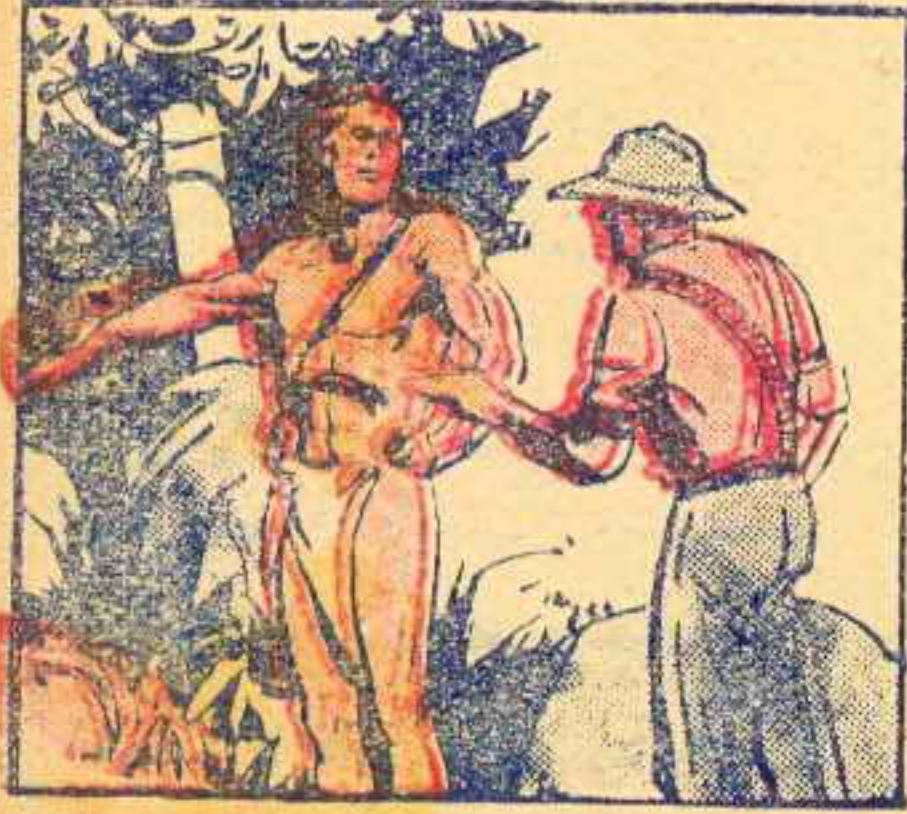
(٥٩) بل قال : لابد أن كان هنا رجلان أبيضان ومعهما عدد من الزنوج ولم تسكن لديهم أسلحة نارية ، تعجب حسام لنباهة طرزان وقال له : كيف عرفت ذلك ؟



(٥٨) صاح حسام قائلاً ، لابد أن اختطفتهما بعض القبائل المتوحشة الكثيرة التجوال وذهبت بها بعيداً ، أما طرزان فلم يكن من هذا الرأي



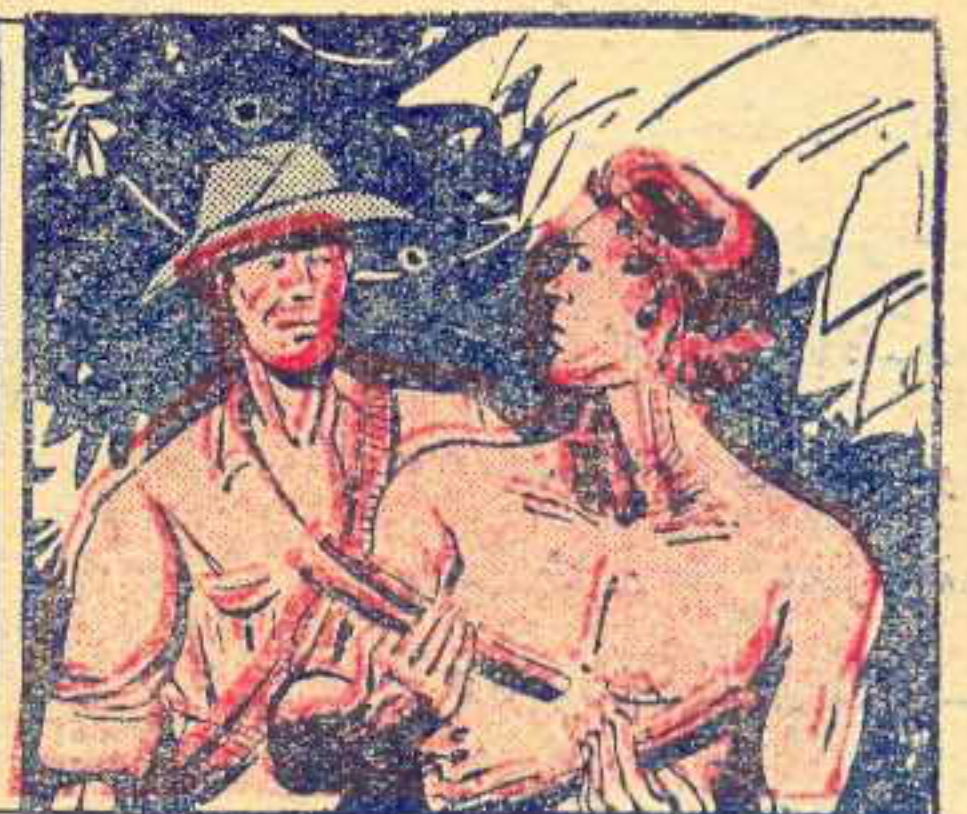
(٥٧) أخذ طرزان يفحص الأرض بعناية تامة باحثاً عن الأثر الذي تركه الشقيان . إن أية حصوة بسيطة لها معنى عند ساكني الأدغال فهو يدرسها بامعان



(٦٢) قال حسام بعد أن نفذ صبره : إذا استطعت أن تجد أثرهم فأني على استعداد لأن ألحق بهم . فأجابه طرزان : لا بل عليك أن تعود إلى مخيمك وتفعل ما أمرك به .



(٦١) قال حسام : وكيف عرفت أن هناك رجلين أبيضين ؟ أجاب طرزان لأنني أرى بعض عظام الحيوان وقد أكلت بطريقة لا يأكل بها الزنوج .



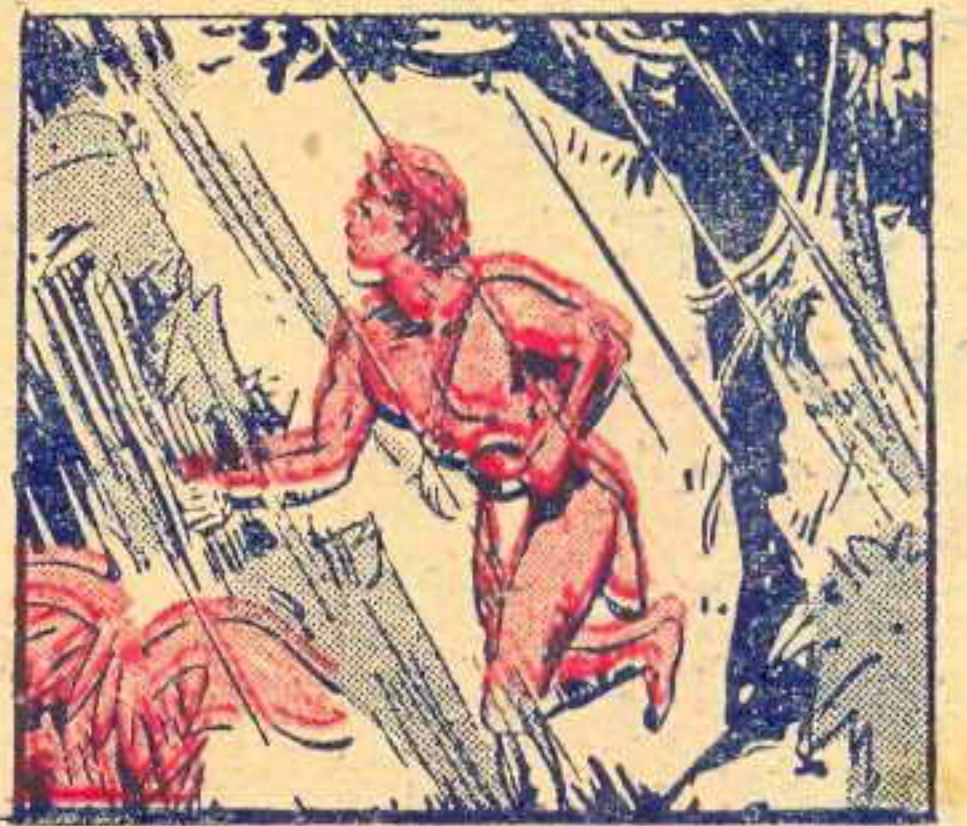
(٦٠) أخذ طرزان يشرح لزميله قائلاً ، لقد كانوا ثمانية رجال . إنني أرى الأثر الذي تركوه على العشب . وقد أكلوا خنزيراً برياً لأنه لم يكن عندهم أسلحة نارية يقتلون بها حيواناً أكبر .



(٦٥) ولربما يكون اللسان قد وقعا مع وجهه في قبضة آكلي اللحوم البشرية وعلى أي حال فقد عزم طرزان على زيارة بلدة زعيم القبيلة في التو واللحظة . « يتبع »



(٦٤) وقف طرزان تحت شجرة ليفكر في امره . لقد كان يعلم أنه في بلاد البانتنحوس آكلي اللحوم البشرية فلربما اتجه اللسان هذه الجهة لأن اتباعهما كانوا من هذه البلاد .



(٦٣) قال طرزان هذا ثم أطلق لساقيه العنان . ظل طرزان يعدو إلى أن خيم الظلام ولما أصبح الصباح أخذ المطر ينهمر فضاقت معالم الشقيان كلها ١١

by :

Blue Bird

&

Abahab

especially for arabcomics.net

ARAB COMICS

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهدف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..

رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة

عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..



.....
This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

www.arabcomics.net